

# **Centro de Enseñanza e Integración Ambiental – Villa de Leyva**

## **Espacios para el reconocimiento de entornos naturales y la integración de espacios verdes como elemento de diseño**

**Daniel Felipe Infante Cubillos<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Cristian Fabián Restrepo Motta

Revisor Metodológico:

Arq. Cesar Adolfo Rodríguez García

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Alfonso Pinaud Velasco

Diseño Urbano: Arq. Cristian Restrepo Motta

Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Creative Commons



<sup>1</sup> dfinfante25@ucatolica.edu.co; dfic\_93@hotmail.com  
Arquitecto, Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia)



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## Resumen

A partir del reconocimiento del lugar y sus características, además de los comportamientos de la comunidad del municipio de Villa de Leyva en Boyacá, surge como respuesta El Centro de Enseñanza e Integración Ambiental.

Se inicia el proceso de consultas en el diagnóstico de las problemáticas y la comprensión de las necesidades colectivas, para dar avance al desarrollo y aprovechamiento del espacio urbano sobre un eje natural existente en el municipio, pero sin ninguna clase de identidad.

La intervención da como resultado un equipamiento como herramienta de fortalecimiento y renovación de zonas verdes y espacios urbanos, además del importante papel de reducir la brecha social, aumentar el sentido de pertenencia de la comunidad nativa y turista, pero sin impedir la interacción entre diferentes grupos sociales.

Se plantea un equipamiento que nos brinde la posibilidad de que los diferentes tipos de encuentros poblacionales, cuenten con espacios para el esparcimiento, la capacitación, la ejercitación e integración con el entorno cuyo enfoque en común sea el de promover el cuidado y conocimiento de las zonas ambientales del municipio.

### Palabras clave

- Entorno natural, Información ambiental, Integración cultural, Paisaje ecológico, Patrimonio, Renovación urbana, Revitalización.

## Abstract

Based on the recognition of the place and its characteristics, as well as community behaviors of the municipality of Villa de Leyva in Boyacá, the Center for Environmental Education and Integration arises in response.

The consultation process begins in diagnosing problems and understanding collective needs to advance the development and use of urban space on an existing natural axis in the municipality, but without any kind of identity.

The intervention results in equipment as a tool for strengthening and renewal of green areas and urban spaces, as well as the important role of reducing the social divide, increase the sense of belonging of the native and tourist community, but without impeding the interaction between different social groups.

An equipment is proposed that gives us the possibility that the different types of population meetings, have spaces for recreation, training, exercise and integration with the environment whose common approach is to promote care and knowledge of the environmental areas of the municipality.

## Keywords

- Natural environment, Environmental information, Cultural integration, Ecological landscape, Heritage, Urban renewal, Revitalization.

## Tabla de contenido

Introducción.....	6
1. Objetivo General. ....	10
2. Objetivos Específicos. ....	10
Metodología.....	11
Caracterización del lugar.....	13
Resultados .....	15
Esquema de Planteamiento de estrategias .....	15
Centro de enseñanza e integración ambiental – Villa de Leyva.....	16
Propuesta urbana integral .....	18
Transecto como método de diseño .....	19
Propuesta arquitectónica.....	20
Discusión .....	24
Centros ambientales en Colombia.....	24
Conclusión.....	26
Referencias .....	28
Anexos.....	30

## Introducción

El siguiente artículo se desarrolla como parte del proyecto de grado de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, el cual surge como resultado de consulta final del proceso desarrollado en los diferentes núcleos problémicos implementados por la facultad y en el cual por medio de una metodología de indagación, búsqueda y observación se logra entender, caracterizar y evidenciar las problemáticas del lugar de estudio y así posteriormente brindar respuestas desde la arquitectura.

Para entrar en contexto con el caso de estudio a identificar en este artículo, el municipio de Villa de Leyva – Boyacá fundando el 12 de junio de 1572, además de poseer atribuciones especiales, “el Centro Histórico del área urbana declarado Monumento Nacional, por decreto 3641 del 17 de diciembre de 1954” (Plan Básico de Ordenamiento Territorial. 2004, p. 35) además se reconoce como uno de los destinos más deseados por los turistas. El artículo 103 del Plan Básico de Ordenamiento Territorial nos da una definición apropiada acerca del patrimonio territorial:

“Los valores ambientales de su geografía, arqueológicos, paleontológicos, arquitectónicos, urbanísticos y espacios connotados de la Historia Nacional, representados en elementos tangibles, que son testimonio de la memoria y conjuntamente los hechos que configuran en el territorio la riqueza de la tradición cultural como fundamentos intangibles del Ordenamiento Patrimonial en Villa de Leyva, como Territorio Cultural”.

Es decir, un conjunto de elementos y factores de gran importancia que hacen de este municipio un lugar idóneo para el desarrollo de la temática de este artículo de grado.

Teniendo en cuenta que una de las temáticas principales de desarrollo para proyecto de intervención se trata del entorno natural y el paisaje ecológico como eje de conexión, se debe conocer que aproximadamente a 10 Kilómetros del Centro histórico se encuentra un área de Patrimonio Natural como lo es el Santuario de fauna y flora de Iguaque debido a la diversidad de especies en la zona y a la estructura geográfica la cual permite integrar los componentes ecológicos y ambientales del municipio y la región, conformando así un todo natural articulado a la ocupación sostenible del territorio.

El Plan Básico de Ordenamiento Territorial nos propone una idea acerca de la geografía y el paisaje de Villa de Leyva:

Una geografía que el tiempo ha conformado como un paisaje único que, entre lo estéril, lo productivo y lo protegido ambientalmente, configuran una región llamativa para habitar y a la vez los grandes flujos de visitantes que por la vocación turística y cultural del territorio exigen la prestación de servicios durante todo el año (Plan Básico de Ordenamiento Territorial. 2004, p. 1).

Se resalta la importancia de la acción del hombre como elemento constante de cambio en el espacio, así lo señala el Plan de Desarrollo Municipal "Primero Villa de Leyva 2016-2019", p.11:

La acción antrópica debe ser vista como un factor básico de la alteración y cambio. Las geos formas presentes, el clima modificado, el suelo deteriorado o desaparecido, las formaciones vegetales degradadas y profundamente intervenidas, hacen que la explicación de estos geos sistemas se fortalezca al conocer la propia intervención de los hombres históricamente determinada.

En el Municipio de Villa de Leyva actualmente se cuenta con una tasa muy alta de turismo (población flotante) que se interesa por su invaluable belleza arquitectónica, cultural e histórica, sus atractivos turísticos más potentes que se concentran normalmente en el centro histórico de Villa de Leyva y que habitualmente se deja a un lado los potenciales que se encuentran hacia la periferia, una de las consecuencias de la alta tasa turística que consigue cada año el municipio es la carencia de identidad cultural y el no reconocimiento de aspectos como el patrimonio intangible y otros característicos del espacio.

Una región que hace fila en la UNESCO para obtener el título de Patrimonio Mundial. La actividad turística ha estado presente en Villa de Leyva desde 1957, haciendo que sus pobladores tuvieran que adaptarse a las complejidades que esto traía para la sostenibilidad del territorio. - Fue tanto el auge turístico que los campesinos, ante las ofertas millonarias, vendían sus casas, se empleaban en un hotel o un restaurante y arrendaban otro lugar. (Medio Ambiente, 2018).

De igual manera la afectación generada hacia la población nativa desplazándolos hacia zonas más alejadas del centro histórico y así obligándolos a abandonar espacios de tradición como la plaza de mercado o el teatro municipal entre otros.



Tomando en cuenta los criterios anteriormente referenciados se prioriza en el aspecto ambiental como uno de los ejes de desarrollo en este caso de estudio para analizar las propiedades y ventajas del espacio físico y posteriormente pasar al estudio de las problemáticas generadas por las falencias en la estructura ecológica en el centro urbano de Villa de Leyva; dentro de estas se pueden considerar la falta de consolidación de un sistema ambiental lo cual desencadena en la no integración de las zonas verdes existentes, especialmente los bordes de fuentes hídricas, en donde encontramos franjas verdes, pero como resultado de espacios residuales consecuencia de la morfología del municipio.

No es necesario explicar la importancia de las fuentes hídricas para el medio ambiente, pero sí de como por medio del diseño arquitectónico y urbano se busca brindar una propuesta de consolidación de lo existente y renovación al paisaje, para reforzar la importancia del sistema ambiental como complemento de otros sistemas "cultural – social", además de siempre observar como el aspecto más importante a la sociedad de Villa de Leyva "pobladores y turistas"; ya que cuando se habla de integración se refiere al desarrollo de lo físico por medio de procesos de participación para la sociedad y así hacer más fuerte el sentido de pertenecía por el entorno natural.

Además, otro de los puntos a tener en cuenta es la pregunta del núcleo: ¿Cómo enfrentarse desde el proyecto a la resolución de problemas de la sociedad, dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?, esta pregunta nos permite dar el paso entre el análisis diagnóstico tanto de las problemáticas como de las oportunidades de Villa de Leyva.

La propuesta de intervención busca, un espacio en el que aparte del fortalecimiento social para los diferentes actores de la comunidad, también se plantee una reconexión entre los espacios verdes, espacios públicos y el centro urbano, teniendo en cuenta de manera recíproca el impacto generado por el patrimonio.

- 1. Objetivo General.** A partir de la importancia de la naturaleza en la sociedad actual, más allá de la implementación de elementos “sostenibles”, se busca naturalizar la arquitectura, por medio del contacto directo con el entorno natural.
- 2. Objetivos Específicos.**
  - a) Renovación de la armonía entre hombre, naturaleza y cultura.
  - b) Evocar la riqueza natural del municipio.
  - c) A través de la intervención urbana del proyecto generar la activación de la vida urbana y el paisaje (borde de río) garantizando la calidad espacial.
  - d) Como propuesta ambiental y sostenible se requiere que el proyecto responda a las necesidades actuales del medio ambiente; para esto es de uso obligatorio el manejo de alternativas limpias, como, por ejemplo: materiales sostenibles, el uso de elementos propios de la naturaleza. Fomentar espacios con amplia circulación de ventilación ambiente, debido a la forma espacial del edificio se plantean elementos como paneles solares y cubiertas verdes capaces de fortalecer el aspecto ecológico y de conservación.
  - e) Implementación del concepto de transecto para el desarrollo de la idea de intervención, como estrategia equitativa entre lo natural y lo arquitectónico.

## Metodología

El proceso para la elaboración de este proyecto, parte de comprender el lugar además de establecer unos lineamientos para abordar de forma analítica y arquitectónica la solución de problemáticas identificadas en el lugar de estudio. El departamento de Boyacá ubicado entre la cordillera de los Andes, se localiza al centro este del país se compone de 123 municipios; a 40 km de distancia de Tunja la capital del departamento de Boyacá se encuentra Villa de Leyva, reconocida en 1954 como patrimonio nacional es uno de los lugares con mayor memoria histórica y patrimonial en el país. “se entiende por patrimonio arquitectónico aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado” (Arquitectónico, Fuente, La, La, & Sociales, 2010).

Adicionalmente, se genera el BRIEF, el cual nos proporciona una serie de interrogantes que nos lleva a indagar y obtener información básica del municipio, lo que en primera instancia otorga un acercamiento para comenzar con un planteamiento de intervención urbana arquitectónica y constructiva.

Observar y analizar la vinculación al medio ambiente por parte del entorno natural teniendo como referente 3 aspectos: el físico (aire, vegetación, fauna y suelo); el conceptual (forma, población y espacio) y el elemental (materialidad, sostenibilidad e integración).

En el momento de la realización del diagnóstico, como medida elemental de reconocimiento del lugar de intervención y de cada uno de los factores que inciden; se procede a la obtención de

datos y visitas en el lugar, para de esta manera identificar y localizar los límites y alcances para su elaboración, acompañado además de algunas consultas con los habitantes quienes se encargan de dar testimonio y suministrar información interesante, para de esta manera alimentar todos los recursos informativos existentes. En este orden de ideas, la evolución de la metodología se conformó por la ejecución de tres fases a lo largo del proyecto, donde se asignaron y elaboraron actividades diferentes para capturar la mayor información veraz del espacio a intervenir y el impacto a generar en su entorno, mediante un diseño que responda de manera satisfactoria a las necesidades del lugar y al problema planteado.

El lugar de intervención del Centro de Integración Ambiental comprende los siguientes límites: costado frontal sobre la Carrera. 8° siendo esta la única fachada del proyecto directa al sistema vial existente, en cercanías a la Calle 14 y al Parque Ricaurte; además el eje de intervención urbana o eje ambiental de espacio público propuesto, va sobre el borde de río (Quebrada San Agustín) el cual se prolonga hasta la parte nororiental del municipio.

Dentro del análisis desarrollado en el lugar de intervención, se encuentra un equipamiento de importancia tal como el Instituto Von Humboldt (cuyo objetivo es el de la investigación científica sobre biodiversidad, incluyendo los recursos hidrobiológicos y genéticos), esto permite plantear un punto base para el desarrollo de la propuesta de diseño enfocada a espacios de apoyo para la funcionalidad ofrecida por el instituto, siendo esta una de las problemáticas base a resolver.

En segunda instancia se procede a realizar la caracterización de lugar a intervenir. Dentro de este análisis previo se llegan a tomar diferentes tópicos, tales como morfología, estructural

ecológica, conexiones urbanas. Empenzando a entender y subrayar la variedad de problemáticas esenciales de la zona. Simultaneamente se determinan las variables de la localización del proyecto, observando que alli se encuentra una edificación existente la cual según la norma urbanística del municipio no representa ningun bien de interes patrimonial, ademas actualmente esta construccion no posee ninguna funcionalidad, de acuerdo con la visita de campo realizada se concluyó que esta edificación es una casa particular la cual según información de los habitantes esta proyectada a ser demolida y reconstruir su estructura; a partir de esta consulta se obtienen variables que nos permiten desarrollar un listado de propiedades del lugar y de esta forma determinar que el resultado sea un correcto emplazamiento, el cual responda de gran manera a las necesidades del sector y principalmente a la estructura existente.

### Caracterización del lugar



**Figura 1. Localización cartografía.**

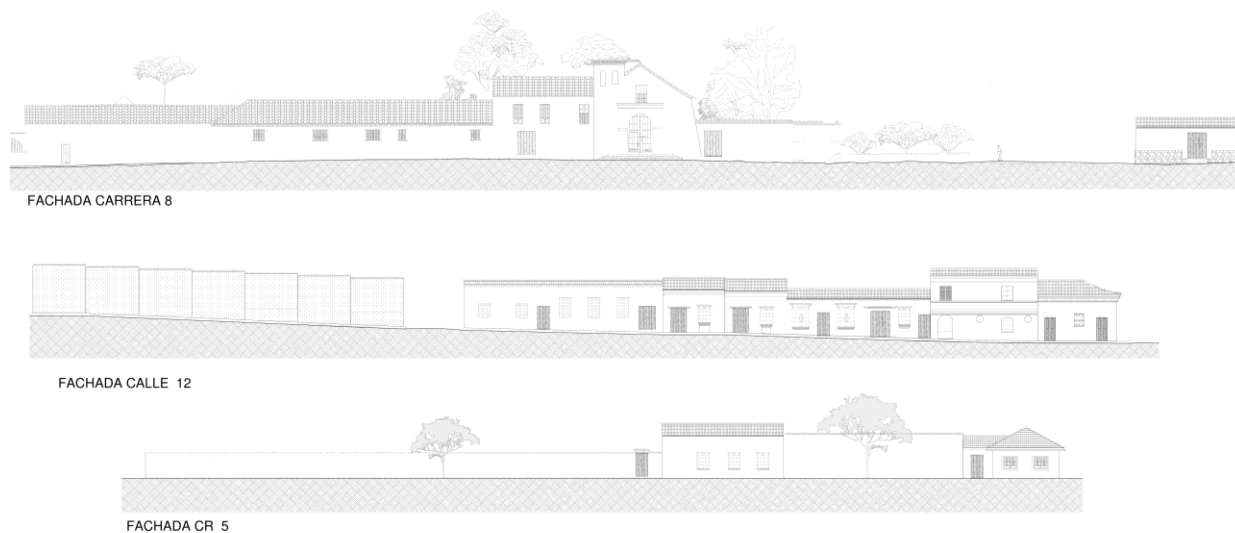
Fuente: Elaboración propia.



**Figura 2. Analisis fotografico.**

Fuente: Elaboración propia.

Dentro de este analisis se observa tambien la topografía del predio, por medio del levantamiento y posterior dibujo de los perfiles urbanos (fachadas) de los sectores dentro del contexto inmediato, para que de esta forma se pueda establecer el correcto emplazamiento, garantizando la correcta funcionalidad de los diferentes usos. (Figura 3)



**Figura 3. Analisis topografico – analisis de perfil urbano.**

Fuente: Elaboración propia.

## Resultados

Desde el análisis en esta intervención y a partir de la consulta de casos de estudio se logran recuperar los diferentes y más importantes aspectos, mediante los cuales se logra responder a las problemáticas sociales identificadas en el lugar, y así dar respuesta por medio de la arquitectura y las correctas interpretaciones de diseño. Como metodología para dar inicio al proyecto se realiza el diagnóstico del lugar, a partir de la búsqueda – consulta de información y visitas de campo, donde se identifican las fortalezas tales como: la riqueza patrimonial, el paisaje arquitectónico y urbano, la existencia de diferentes espacios públicos y zonas verdes. Pero del mismo modo se identifican también las problemáticas como: la falta de consolidación de un sistema de conexiones entre los espacios públicos (plazas, plazoletas y parques), además del ya mencionado en este documento problema de los habitantes del municipio causado por el auge turístico.

### Esquema de Planteamiento de estrategias

Problemática social	Aspecto físico	Metodología Propuesta
Débil apropiación del lugar.	Abandono general en la estructura urbana y ecológica.	Implementación zonas de integración y reconocimiento de la naturaleza.
No importancia del concepto ambiental.	Espacios que permitan reconocer la importancia de la naturaleza.	Huertas ecológicas como método de interacción y aprendizaje entre el usuario y su entorno natural.

Falta de sistemas de conexión.	Elementos que resalten la estructura ecológica existente.	Planteamiento de plataformas al nivel de la quebrada que relacionen al usuario con el hábitat (flora y fauna).
--------------------------------	---	--

### Centro de enseñanza e integración ambiental – Villa de Leyva

Teniendo en cuenta todos los criterios de fortalezas y debilidades del lugar se prioriza en la intervención desde el aspecto ambiental, tomando este concepto como uno de los ejes de desarrollo del proyecto, analizando las propiedades y ventajas de la estructura ecológica del municipio.

Una propuesta urbana a través de un sistema de senderos ecológicos y plataformas que permitan integrar las zonas cercanas a la quebrada de San Agustín donde una de las principales características es el encuentro de franjas verdes sin identidad y como resultado de espacios residuales consecuencia de la morfología del municipio. (Figura 4)



**Figura 4. Propuesta urbana**

Fuente: Elaboración propia.



Se plantea una propuesta urbana que reactive la interacción de la población con la naturaleza, esto sin necesidad de ocasionar una intervención de gran impacto; lo que se busca con esta propuesta es explotar las propiedades existentes, generando recorridos peatonales que organicen el modo en que se conectan los espacios y la manera en la que se involucra el usuario. (Figura5)

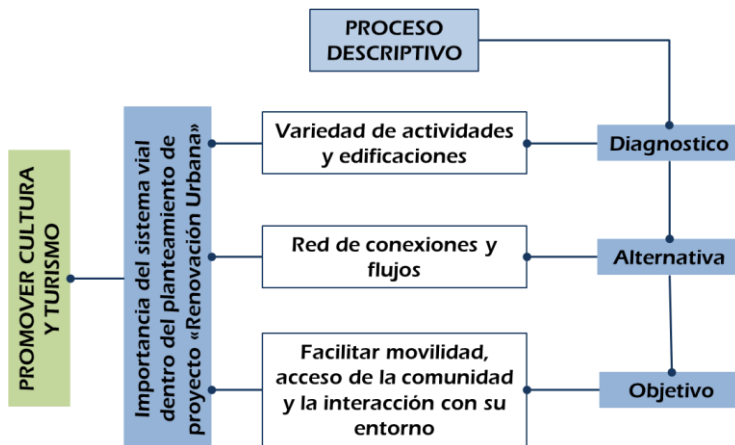


Figura 5. Proceso descriptivo

Fuente: Elaboración propia.

El proyecto se dirige a la creación de espacios de carácter ambiental con el fin de promover dentro de la población el interés por el cuidado, el aprendizaje y la investigación del medio ambiente. (Figura 6)

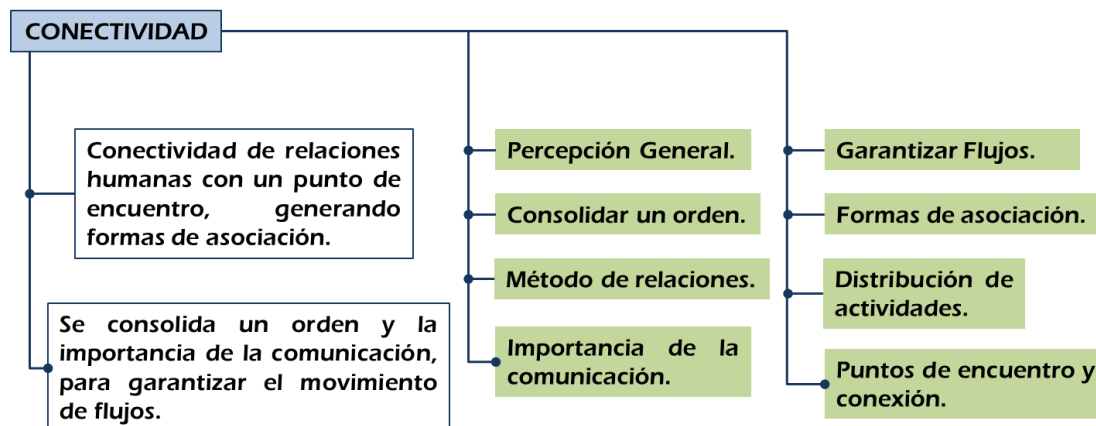
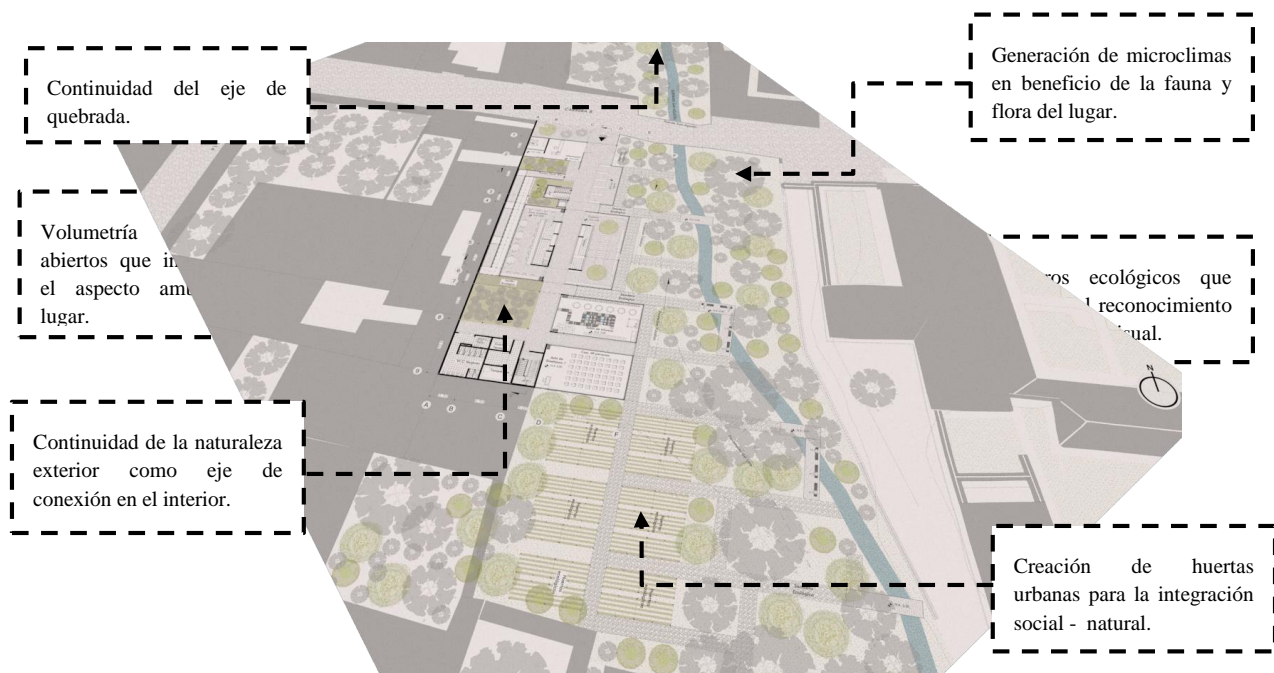


Figura 6. Parametros y conectividad. Fuente: Elaboración propia.

El lugar de intervención cuenta con variables para su emplazamiento, una de las principales es la topografía, (se cuenta con un desnivel de 3.50m) la cual permite manejar la percepción del espacio en diferentes niveles; la propuesta urbana busca generar diversas visuales del proyecto, además al involucrar dentro de la propuesta la vegetación existente, se busca la apropiación del lugar y la generación de microclimas que beneficien la flora y fauna.

### Propuesta urbana integral

Partir de la importancia del aspecto ambiental como base y enfoque del desarrollo de concepto y espacios urbanos; su uso como metodología de constante interacción ente la población y la naturaleza, además de generar diversidad de ventajas espaciales tanto para el desarrollo de actividades como el beneficio de la flora y fauna existentes en el lugar.



**Figura 7. Esquema urbano integral**

Fuente: Elaboración propia.

## **Transecto como método de diseño**

En este punto del proyecto entra un concepto usado como base para el desarrollo estético de la forma; *Transecto*, siendo este la transición gradual entre el elemento natural y la intervención arquitectónica; por medio de este concepto se busca una relación directa entre el entorno natural existente, la experiencia del usuario y la propuesta volumétrica.

Definir el transecto como “un dispositivo de observación del terreno que muestra una sucesión espacial entre fenómenos” (Robic, 2004, p.37), esto en el campo de la geografía, para este caso de estudio y teniendo en cuenta que anteriormente este tema ha sido objeto de consulta e investigación, me permito mencionar el texto *Transectos urbanos y relatos del lugar* (Trixier, Nicolás, 2017) donde resalta el transecto:

Como una “representación, una mezcla de ambos: la sección técnica y el recorrido sensible que muestra una sucesión espacial entre los fenómenos naturales del territorio, por tanto, lo que busca el transecto como metodología de diseño urbano es revelar una secuencia de ambientes para identificar el conjunto de ecosistemas que varían según su cota de terreno y composición del mismo, y de esta manera identificar terrenos para la ocupación de entornos humanos”.

¿Por qué es importante este concepto dentro del desarrollo de una propuesta urbana integral?, nos permite entender el proceso de relaciones entre lo natural y lo construido, imaginarlo como un solo elemento complementario, cuyas funciones y estéticas concluyan en una finalidad común.

Como señalaba Aldana (2013) “la teoría del transecto entiende al territorio como una transición que permite ir desde lo rural a lo urbano a escala gradual, partiendo desde composiciones de suelo blandos hasta llegar a áreas cuya composición de terreno sean aptas para construcción, abarcando una gama de asentamientos urbanos desde áreas rurales, suburbanas y urbanas, generando un degrade de densidades y actividades”.

### Propuesta arquitectónica

La implantación de una idea, en la cual se tiene en cuenta la percepción acerca del “transecto” nos permite generar un nuevo concepto “mimetización”, aplicable para el desarrollo de la propuesta urbana y arquitectónica como un elemento integral.

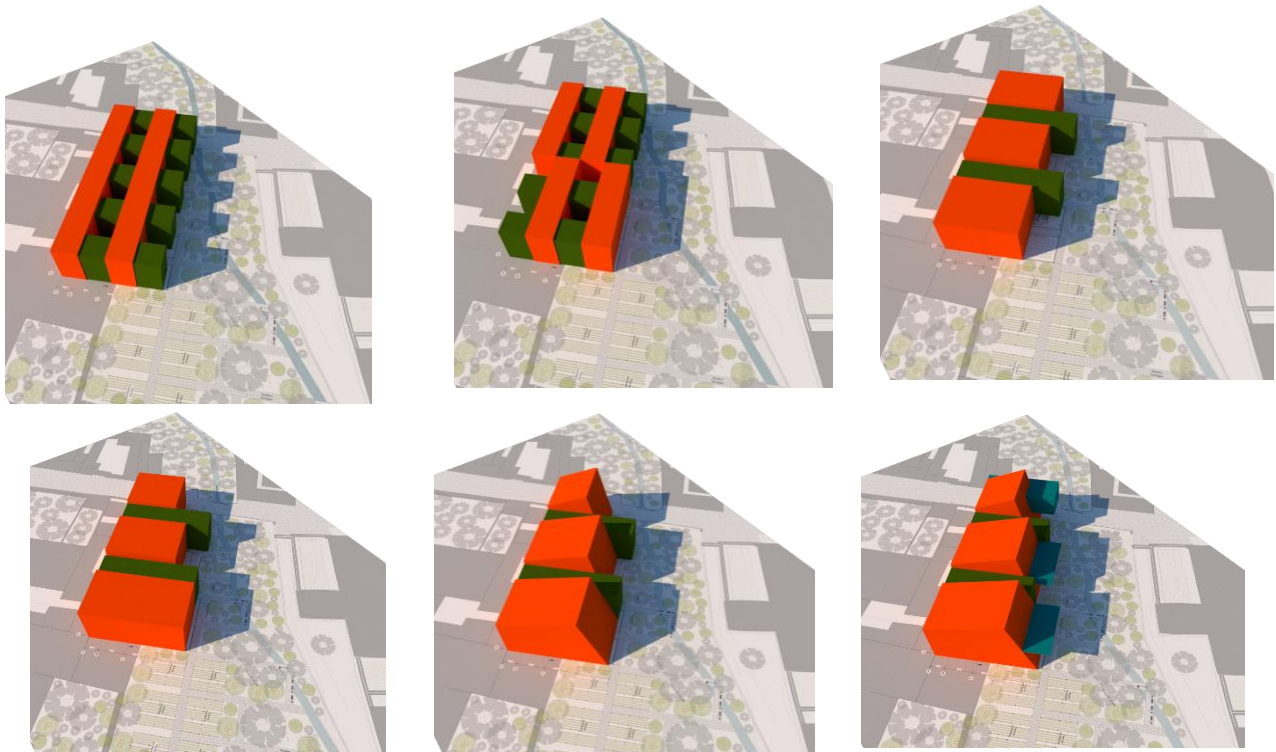


Figura 8. Proceso proyectual. Fuente: Elaboración propia.

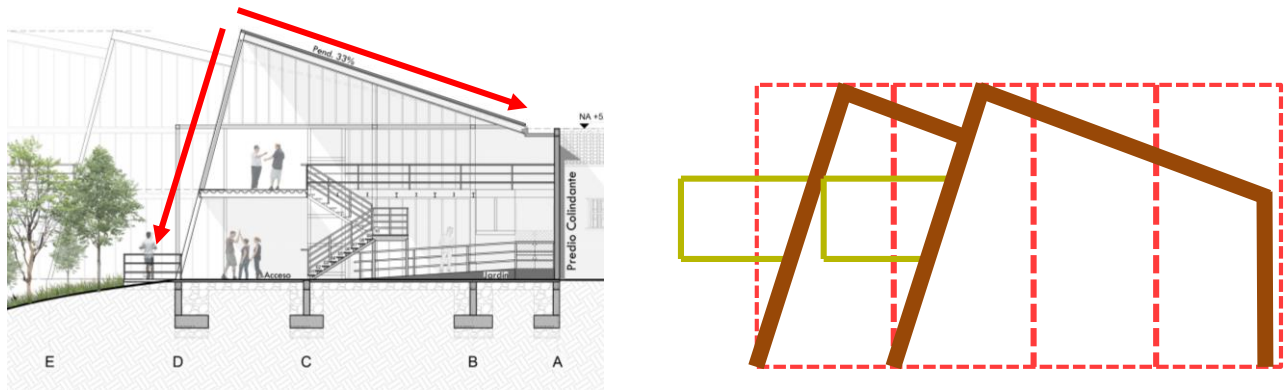
Una volumetría que en su base parte de los ejes reguladores dados por el contexto inmediato como un elemento inicial de diseño de implantación, pero cuando hablamos del proyecto en una escala vertical observamos que este se levanta con una forma ambiental que asemeja las formas de las montañas y al relacionar el volumen, los materiales empleados y la vegetación del lugar existe una armonía entre estos tres elementos.

Cuando entramos a analizar el elemento formal observamos que este solido longitudinal comienza a fragmentarse hasta llegar a tres bloques, con dilataciones intermedias, en los que se dividen las funciones administrativas, sociales y educativas. (Figura 9). Por otro lado para generar espacios de jerarquía, se presenta una inclinación tanto en la cubierta como en la fachada obteniendo una percepción diferente en espacios con función social. (Figura 10)



**Figura 9. Relación volumétrica**

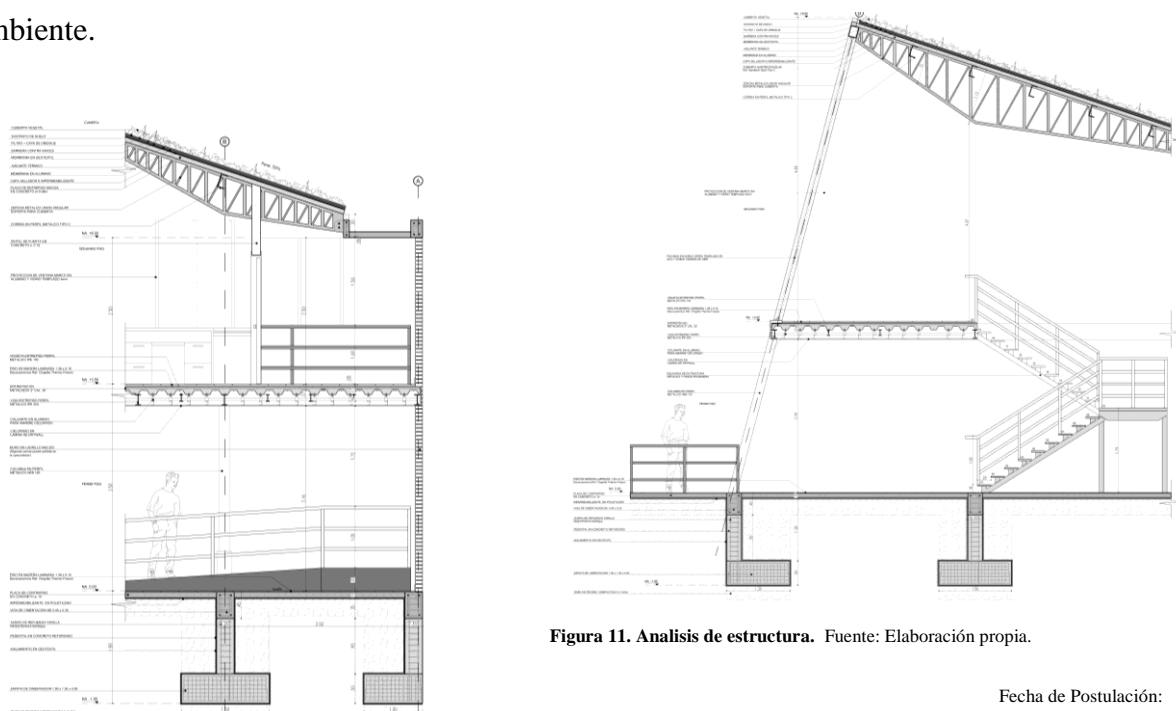
Fuente: Elaboración propia.



**Figura 10. Relación espacial**

Fuente: Elaboración propia.

Esta forma de relación espacial además de generar elementos jerárquicos nos permite emplear conceptos de sostenibilidad, desde el uso controlado de materiales y manejo de desperdicios, hasta el análisis de la incidencia solar y esquemas de temperatura. De esta forma se lleva a que el proyecto responda, no solamente desde el ámbito de la construcción espacial, si no que este, mediante el correcto uso de materiales y elementos de fachada logre gran relación con el ambiente.



**Figura 11. Análisis de estructura.** Fuente: Elaboración propia.

Fecha de Postulación:  
 2020



Como característica más evidente, se observa la utilización de materiales en su mayoría relacionados con el contexto próximo. Aplicando variación de colores en sus fachadas y el control de la incidencia solar, como garantes para las actividades de interacción social.

En el proyecto se resalta con gran predominio, la implementación de una estructura metálica flexible ante la forma volumétrica aplicada, uso de materiales propios de Villa de Leyva como la madera en sus ventanas y elementos de fachada tipo persiana, o la piedra para emplear la ideología de zócalo similar a las construcciones patrimoniales del municipio.



**Figura 12. Fotomontaje del proyecto**

Fuente: Elaboración propia.

De esta forma el proyecto se caracteriza por brindar los ambientes adecuados para la enseñanza, la investigación, la recreación social y más importante aún la integración y sentido de

pertenencia hacia el paisaje ecológico sus recorridos y experiencias, a través de la relación con el aspecto urbano, hasta la aplicación de fachadas entorno al método ambiental.

## **Discusión**

### **Centros ambientales en Colombia**

La aplicación de la metodología ambiental en Colombia se observa como un beneficio para la persona y un elemento que tiene una función social; con esta se busca el reconocimiento del entorno natural además por medio de la intervención se brinda el acceso a la ciencia, a la técnica y por ende al conocimiento.

Se identifican las falencias en la aplicación de nuevos métodos de relación usuario – entorno, en los que las entidades ambientales en Colombia surgen como una respuesta del modelo tradicional. Los nuevos métodos se deben aplicar desde la formulación de nuevos espacios característicos, desde su aspecto espacial, en función al reconocimiento y la aplicación de nuevas vivencias.

En Colombia los Ministerios de Educación Nacional y de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial adelantan estrategias para la inclusión de la dimensión ambiental en la educación a partir de la formación de una cultura ética en el manejo del ambiente, y así promover el análisis y la comprensión de los problemas y las potencialidades ambientales locales, regionales y nacionales, además de generar espacios de participación para implementar soluciones acordes con las dinámicas naturales y socioculturales.



**Características de importancia del desarrollo sostenible.** Entendido como el aprovechamiento de los recursos en el presente, sin deterioro de su utilización por las generaciones futuras, con referentes espacio-temporales y sobre la base del respeto a la diversidad y a la autonomía contemplando no sólo aspectos económicos sino sociales, culturales, políticos, éticos y estéticos en beneficio de un manejo sostenible del entorno. Hablamos también de la arquitectura sustentable y de sus debilidades o falencias desde la selección y planeación del sitio, aspectos a tener en cuenta dentro del desarrollo de la idea conceptual del proyecto; orientación y ubicación de la forma volumétrica y además conceptos generales para el manejo y cuidado del paisaje, respetando los recursos naturales, aprovechamiento de materiales de construcción y de los recursos bióticos y abióticos del lugar.

El concepto de metodología ambiental y su aplicación dentro de los diferentes modelos sociales (educación, economía, cultura, arquitectura), el modelo para implementar esta idea dentro de los diferentes procesos participativos. Habituar la arquitectura, por medio del contacto directo con el entorno natural y conocer la importancia del cuidado del medio ambiente y sobre este ideal deben funcionar las intervenciones que buscan promover el aspecto ecológico, además de incentivar y facilitar la parte investigativa y la restauración de la armonía entre hombre – naturaleza – cultura.

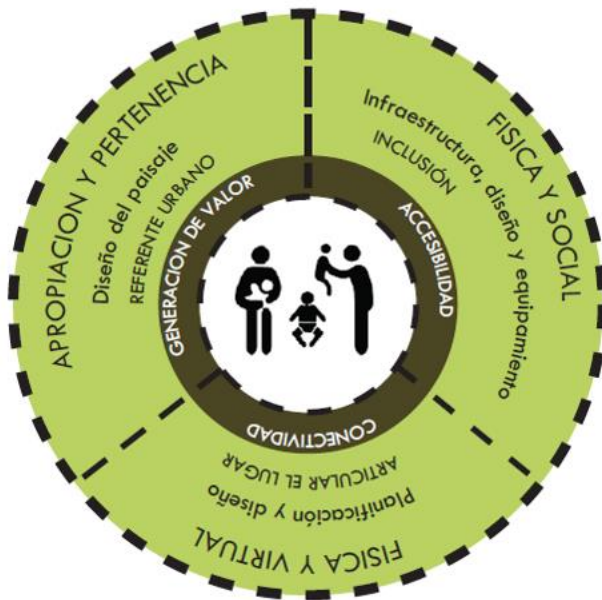


Figura 13. Diseño urbano centrado en la persona

Fuente: Elaboración propia.

La apreciación física y social en el diseño de proyecto, además de fortalecer la apropiación y el sentido de pertenencia con el diseño del paisaje, la importancia de la correcta articulación del lugar y la aplicación de estrategias de interacción e inclusión social.

## Conclusión

Desde el análisis previo se logró entender, la gran problemática que existe para los habitantes de Villa de Leyva. Llegando a observar y entender las diferentes características negativas que han llevado al surgimiento de diferentes problemáticas. Planteando soluciones enfocadas al reconocimiento del paisaje ecológico “existente”. Además de comprender la importancia de las características arquitectónicas-urbanas-constructivas de un municipio con una riqueza propia en diferentes aspectos que le han permitido convertirse en un centro de interés turístico principal en Colombia, pero al mismo tiempo ha afectado el modo de vida de sus habitantes y la falta de reconocimiento de estos hacia el lugar en el que conviven a diario.

“Construir la idea de un diseño concurrente que permita la aplicación al proyecto de arquitectura, como herramienta operacional y pieza clave de articulación y coordinación entre los diferentes campos del saber.” (Flórez Millán, Ovalle Garay, & Forero, 2014). Teniendo en cuenta este aporte y a partir de la metodología de diseño concurrente, aplicada por la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, se logra despiezar y entender, la variedad de matices que integran una propuesta arquitectónica. De esta manera se busca el correcto enlace de los diferentes ámbitos de diseño para generar una gran relación entre el usuario y el proyecto desde su concepto funcional como el aspecto estético de la propuesta.

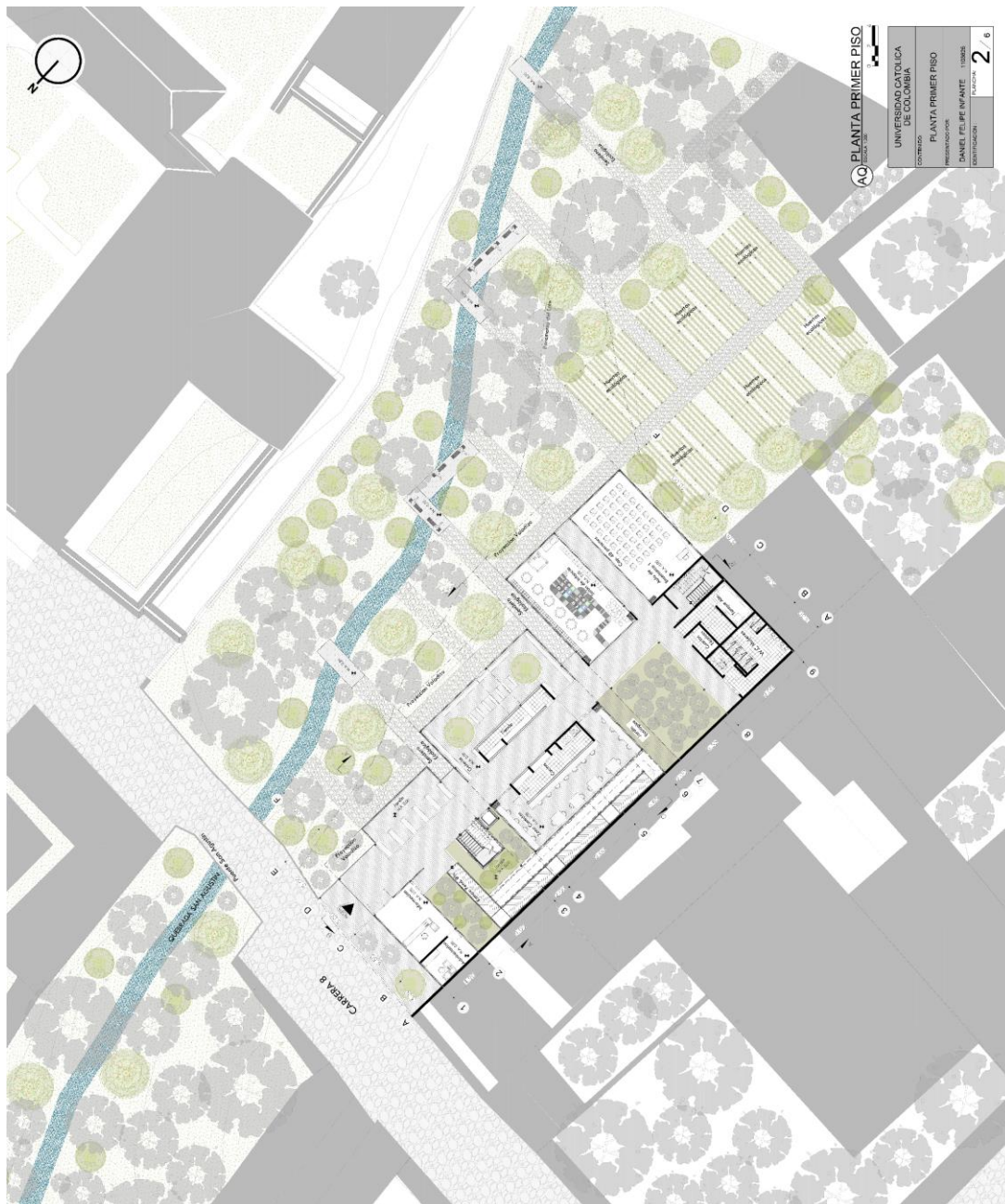
“Es urgente que las iniciativas de ciudadanos, funcionarios, empresarios y profesionales asuman genuinamente la responsabilidad compartida de proponer una ciudad más amable y a la vez más competitiva, en una concepción más ética” (Anzellini, 2010, p. 109). Como ciudadanos y profesionales se debe brindar los mejores valores, pensando en el bien común de toda la sociedad.

## Referencias

1. Alcaldía Municipal de Villa de Leyva. (2016). Plan de Desarrollo Primero Villa de Leyva 2016-2019. Obtenido de: <http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co>
2. Aldana, M. A., (2013). Urbanismo-centripeto, Transecto en Iztapalapa <http://opiniondealdana.blogspot.com.co/2013/07/urbanismo-centripeto-transecto-en.htm>
3. Eugenia Barroso, Maria Duatis, Jon Mendoza y Tània Plana. (2017). Sistemes Tecnològics i Estructurals en l'Edificació.
4. Arias García, M A. (2018). Edificio Centro Cultural de Artes Audiovisuales de Villa de Leyva "CECUART": La Resiliencia de la Arquitectura como Espacio de Reconciliación. Trabajo de grado. Arquitecto. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia.
5. Ayala, L. H. (2011). ¿Qué es el patrimonio cultural e inmaterial? CIDIC Boletín del Centro de Investigación y Documentación del Instituto Cervantes, 3-5.
6. Cifuentes Díaz, L. (2018). Un vínculo entre el medio urbano y el medio natural en entornos de carácter recreativo- Parque recreativo-deportivo conecta. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia.
7. DURÁN, A. M. (2010). Trabajo de Grado U. Javeriana RELACIONES ECOLÓGICAS URBANO-RURALES EN EL MUNICIPIO DE.

8. Flórez Millán, L., Ovalle Garay, J., & Forero La Rotta, L. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 77-85.
9. Leyva, A. M. de V. de, & Leyva, C. M. de V. de. (2004). Alcaldía Municipal de Villa de Leyva Concejo Municipal de Villa de Leyva Villa de Nuestra Señora Santa María de Leyva. PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (PBOT).
9. Medio Ambiente. (28 de marzo de 2018). Así sobrevive Villa de Leyva al "boom" del turismo. *EL ESPECTADOR*.
10. Suárez González, K. C. (2019). El proyecto urbano – arquitectónico como estrategia de revitalización del patrimonio cultural. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia.
11. La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe (2018). Objetivos de desarrollo sostenible. 2018
12. Castiblanco-Prieto, J. J., Aguilera-Martínez, F. A., & Sarmiento-Valdés, F. A. (2019). Principios, criterios y propósitos de desarrollo sustentable para la redensificación en contextos urbanos informales. *Revista de Arquitectura (Bogotá)* 21(1), 21-33.
13. Medina-Patrón, N., & Escobar-Saiz, J. (2019). Envoltentes eficientes: relación entre condiciones ambientales, espacios confortables y simulaciones digitales. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(1), 90-109.
14. Nicolas Tixier. Transectos urbanos y relatos de lugar. Wenceslao García Puchades; Mijo Miquel. La cultura de lo común. Prácticas colectivas del siglo XXI, Universidad Politécnica de Valencia, pp. 25-37, 2017.

## Anexos



PLANTA PRIMER NIVEL ESC 1:200



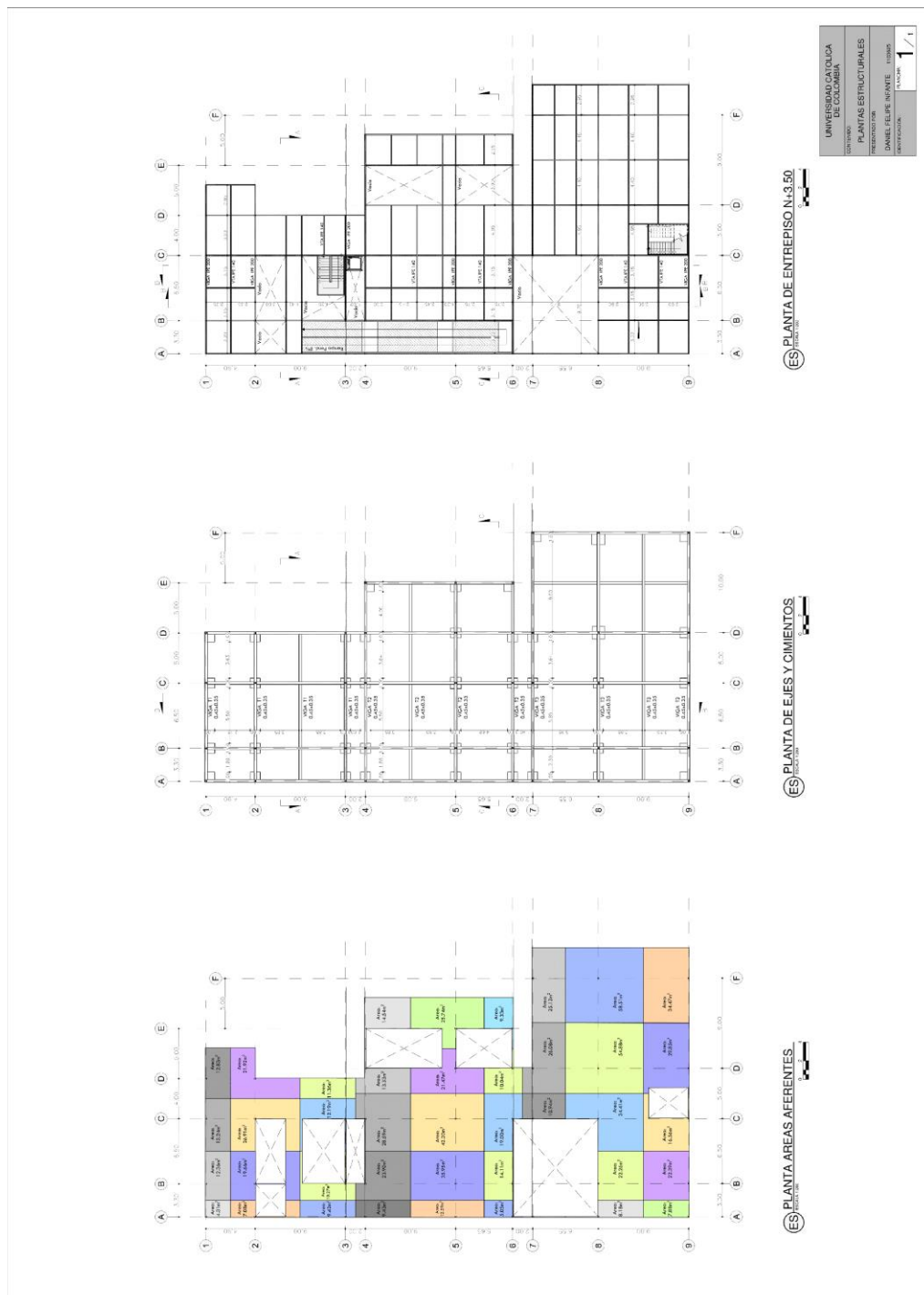


PLANTA SEGUNDO NIVEL ESC 1:200

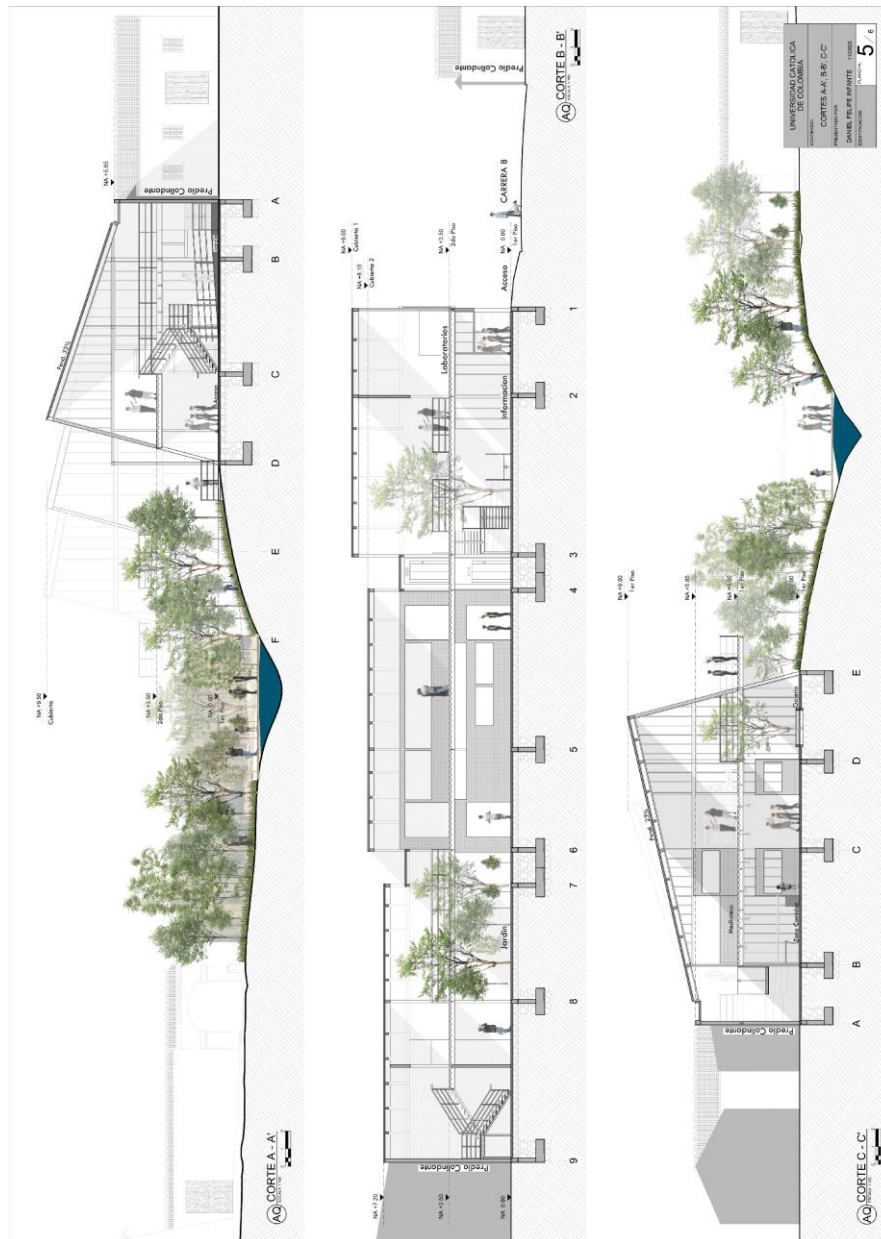


PLANTA CUBIERTA NIVEL ESC 1:200





PLANTAS ESTRUCTURALES ESC 1:200



CORTES DEL PROYECTO ESC 1:100



AQ FACHADA SOBRE CARRERA 8  
 1:200



AQ FACHADA HACIA QUEBRADA  
 1:200

FACHADAS DEL PROYECTO ESC 1:200





MEMORIAS: PROYECTO FINAL DE GRADO

Fecha de Postulación:  
2020